

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СКРИПКА/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(3 летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:
Методическим
советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» 08. 20 14г.

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
От «28» 08. 20 14г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «28» 08. 20 14г.



Разработчики: Ивлева Н.А., Фетисова М.А. преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

Рецензент – Лукашевская В.А. – преподаватель кафедры оркестрово-струнных инструментов ЮУрГИИ
Ветошкина Г.А.- преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	7
2. Планируемые результаты обучения.....	14
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	15
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы	16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

I. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

II. Планируемые результаты обучения

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка/музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями скрипичного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на скрипке, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование).



Предполагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка/музицирование)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Скрипка является одним из самых ярких представителей оркестрово-струнной группы инструментов. Скрипка, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, скрипка является ведущим инструментом. Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Скрипка» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Освоение упражнений доигрового периода: постановка рук, удержание инструмента. Игра пиццикато и	16

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

	смычком.	
2 четверть	Усвоение названий частей скрипки и смычка. Нотный текст. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов-деташе целым смычком и его частями. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование- учитель-ученик.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием музыкального слуха. Все виды распределения смычка. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	20
4 четверть	Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Гамма D-dur. , исполнение народных мелодий и несложных пьес.	18

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередований. Упражнения для левой руки . Однооктавные гаммы и арпеджио в наиболее лёгких тональностях. Этюды в изучаемых тональностях.	16
2 четверть	Начало работы над штрихом деташе. Чтение с листа пьес танцевального характера. Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

3 четверть	Динамика звучания. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Этюды в изучаемых тональностях. Исполнение небольших пьес с применением изучаемых штрихов.	20
4 четверть	Знакомство со второй и третьей позициями. Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	18

Третий год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Динамические оттенки: mp, mf, cresh, dim, при движении гамм вверх и вниз. Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Усвоение позиций (1-2-3) и их смена. Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Г.Шрадик- Упражнения. Пьесы и этюды на различные виды техники.	20
4 четверть	Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Пьесы советских и современных композиторов. Этюды на различные виды техники.	18

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.

1. Освоение нотной грамоты.
2. Освоение приемов игры-пиццикато и смычком.
3. Освоение штриха деташе разными частями смычка.
4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
5. Технические требования: мажорные гаммы (G-dur, D-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать**:

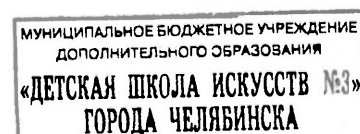
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: форте, пиано, меццофорте, меццопиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, паузы;

Уметь:

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- играть гамму штрихом деташе целым смычком
- освоить правильное положение корпуса, инструмента и смычка
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Примерный репертуарный список

1. Англ.н.п. Спи, малыш.
2. Бакланова Н. Колыбельная.
3. Бетховен Л. Сурок.
4. Гайдн И. Песенка.
5. Колинников В. Журавель.
6. Комаровский А. Песенка



7. Красев М. Топ-топ.
8. Магиденко М. Петушок.
9. Моцарт В. Аллегretto.
10. Моцарт В. Майская песня.
11. Р.н.п. В зеленом саду.
12. Р.н.п. Во поле береза стояла.
13. Р.н.п. Как под горкой , под горой.
14. Р.н.п. Как пошли наши подружки.
15. Р.н.п. На зеленом лугу.
16. Р.н.п. Соловьем залетным.
17. Укр.н.п. Зайчик.
18. Укр.н.п. Ой, Джигуне, Джигуне.
19. Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
20. Филиппенко А. Цыплятки.

Чтение с листа

1. Р.н.п. Лиса по лесу ходила.
2. Р.н.п. Сорока.
3. Чеш.н.п. Прогоним курицу.
4. Якубовкая В. Колыбельная.

Ансамбли

Легкие ансамбли из Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

2 класс

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений:

- 4-6 пьес различных по характеру;
- 3-4 этюда;
- 2 ансамбля;
- из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления;
- чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

Технические требования: мажорная и минорная гаммы до трех знаков – A-dur, D-dur, G-dur, a-moll (нат. мелод.). Арпеджио. Исполнение гаммы штрихами legato (до 4-8) нот на смычок, детаще различными частями смычка, мартле.

Освоение музыкальной терминологии (темпы и изменения темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОР.ОБЛ. ИРКУТСКА

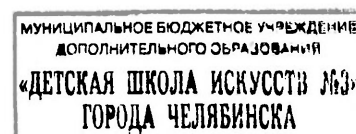
- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио;
- **Уметь:**
- исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- читать с листа простейшие мелодии;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- разбирать легкие пьесы по плану:
- определить тональности по ключевым знакам;
- определить особенности ритмического рисунка;
- просольфеджировать мелодию, дирижируя;
- обращать внимание на штрихи, аппликатуру;
- соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Марш октябрят.
2. Бакланова Н. Хоровод.
3. Бах И. Гавот.
4. Бел.н.танец. Янка.
5. Брамс И. Петрушка.
6. Вебер К. Виваче.
7. Гедике А. Заинька.
8. Глинка М. Соловушка.
9. Глюк Х. Веселый хоровод.
10. Гретри А. Песенка.
11. Киличьева Е. Качели.
12. Мартини Дж. Гавот.
13. Моцарт В. Вальс.
14. Моцарт В. Песня пастушка.
15. Нем.н.п. Хохлатка.
16. Рамо Ж. Ригодон.
17. Укр.н.п. Журавель.
18. Чеш.н.п. Пастушок.
19. Шостакович Д. Хороший день.
20. Шуман Р. Марш.

Чтение с листа

1. Бел.н.п. Перепелочка.
2. Маравская н.п. На лугу зеленом том.
3. Р.н.п. Не летай соловей.



4. Р.н.п. Уж как по мосту, мосточку.

Ансамбли

1. Р.н.п. Ах вы сени, мои сени.
2. Р.н.п. Во саду ли ,в огороде.
3. Р.н.п. Во поле береза стояла.
4. Р.н.п. Заплетися, плетень

3 класс

На третий год обучения формируется:

- освоение штриха легато, мартле и их чередований;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки усвоения позиций (1-2-3);
- навыки исполнения пьес и этюдов ;
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки исполнения трели ;
- навыки подготовительной работы по усвоению вибрации;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1 произведение крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса).

Технические требования: Двухоктавные гаммы D, A, G-dur. Арпеджио.

Штрихи.

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- типичные аппликатурные обозначения ;
- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

Уметь:

- самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры)



- приобрести навык чтения нот с листа ;
- уметь исполнять различные ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, различные группировки записанных нот на один смычок;
- освоить элементы крупной техники (смена струн, смена позиций) и хорошо владеть мелкой техникой;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Русская песня.
2. Бакланова Н. Мазурка.
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Вебер К. Хор охотников.
5. Гайдн Г. Анданте.
6. Глинка М. Танец.
7. Гречанинов А. Весельчак.
8. Комаровский А. Вперегонки.
9. Комаровский А. Перепелочка.
10. Комаровский А. Тропинка в лесу.
11. Косенко В. Скерцино.
12. Ниязи Н. Колыбельная.
13. Хачатурян А. Андантино.
14. Чайковский П. Старинная французская песенка.
15. Чайковский П. Игра в лошадки.
16. Чайковский П. Шарманщик поет.
17. Шольц П. Непрерывное движение.

Крупная форма

18. Гендель Г. Гавот с вариациями.
19. Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. Вышли в поле косари.
20. Ридинг О. Концерт си минор 1,2,3 части.

Чтение с листа

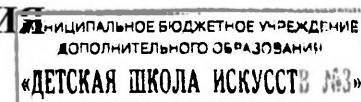
1. Укр.н.п. Веселые гуси.
2. Укр.н.п. Прилетай, прилетай.
3. Шведская народная песня.
4. Шуман Р. Мелодия.

Ансамбль

1. Греческая н.п. Колечко.
2. Моцарт В. «Колокольчик» из оперы Волшебная флейта.
3. Рус.н.п. Хороводная.
4. Чеш.н.п. Аннушка

И. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:



- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Например: 1 год обучения - 1 полугодие - промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, где исполняется 1 пьеса;
2 полугодие – промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется 2 пьесы.

2 год обучения – 1 полугодие - промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется 2 пьесы;
2 полугодие – промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется 2 пьесы;

3 год обучения – 1 полугодие – промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется 1 пьеса;
2 полугодие – итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, где исполняется 2-3 пьесы одну, из которых можно повторить из ранее пройденных.

На контрольном мероприятии и итоговой аттестации возможно исполнение пьесы в составе ансамбля.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

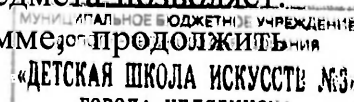
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:
перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить



самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений.

Список литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., Советский композитор, 1950
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., Музыка, 1988
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., Музыка, 1986
4. Избранные этюды для скрипки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий М., Родионова К., Фортунатов К. – М., Музыка, 1988
5. Избранные этюды для скрипки. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Гарлицкий М., Родионова К., Фортунатов К. – М., Музыка, 1982
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 кл. Сост. Фортунатов К.А. Вып.1. – М., Музыка, 1963
8. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 кл. Сост. Фортунатов К.А. Вып.2. – М., Музыка, 1963
9. Шальман С. Я буду скрипачом. – Л., Советский композитор, Ленинградское отделение, 1987



10. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, Соч. 6, Т1. – М., Музыка, 1969
11. Этюды 1 кл. – Киев, Музыкальная Украина, 1979
12. Этюды 2 кл. – Киев, Музыкальная Украина, 1979
13. Этюды 3 кл. – Киев, Музыкальная Украина, 1979
14. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. Фортунатов К.А. – М., Музыка, 1978
15. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. Фортунатов К.А. – М., Музыка, 1985
16. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., Музыка, Ленинградское отделение, 1977

Рекомендуемые репертуарные сборники для ансамбля

1. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетр. 1. – М., Л., Музыка, 1962
2. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетр. 2. – М., Л., Музыка, 1965
3. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. – М., Музыка, 1955
4. Скрипичные ансамбли. Пьесы советских композиторов. – М., Музыка, 1961
5. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. Фортунатов К. – М., Музыка, 1972

Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – Л., Советский композитор, 1929
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., Композитор, 2000
3. Берлянчик М. Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л., Советский композитор, 1987
4. Готлиб Л. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971
5. Либерман М. Некоторые вопросы воспитания техники левой руки скрипача. – Новосибирск, 1973
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игры на скрипке. – М., Музыка, 1964
7. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музыка, 1948
8. Мильтоньян С. Вводный курс скрипичной постановки: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., Музыка, 1987
9. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. Из опыта работы. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., Музыка, 1981
10. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1980
11. Шальман С. Я буду скрипачом. – Ч 1-2; 5 видеокассет. Я буду скрипачом. – Л., Композитор, 1995-1999
12. Шевченко В. Балет двух рук. Функциональная методика игры на скрипке. – Новосибирск, 2006

